

واژه ها و تعاریف نهایی معاونت امور سینمایی و سمعی و بصری

اتالوناژ رنگی

فرایند اصلاح رنگ و میزان نور هر نمای فیلم که در جریان چاپ نسخه نهایی آن نور و رنگ در تطابق با نماهای دیگر تنظیم می شود.

آموزشگاه آزاد سینمایی

آموزشگاهی که در زمینه آموزش کوتاه مدت رشته های سینمایی فعالیت می کند.

استودیو

کارگاه ویژه امور هنری به منظور تهیه فیلم ، عکس، تهیه و اجرای برنامه های تلویزیونی ، رادیویی و رشته های مربوط به آن است.

استودیوی سینمایی

کارگاهی که در آن همه امکانات لازم برای تولید فیلم(اعم از حقیقی و مجازی) وجود داشته و بخش عمده ای از کار فیلمبرداری و آماده سازی فیلم در آن انجام می شود.

استودیوی تهیه فیلم

رجوع شود به استودیوی سینمایی

استودیوی صدای فیلم

کارگاهی مجهز به دستگاه های فنی صدا که مراحل مختلف ضبط، ایجاد(مجازی و حقیقی) تدوین،هم آمیزی، پالایش و ... صداهای مختلف در آن انجام می شود.

اکران اول فیلم

نمایش فیلم برای اولین بار در سینما یا از طرق دیگر است.

اکران فیلم

نمایش فیلم تولید شده به تماشاگر، در سالن سینما یا از طرق دیگر است.

اکران فیلم سینمایی

نمایش فیلم سینمایی در سالن سینما است.

بازیگر(هنر پیشه)

شخصی که عهده دار اجرای نقش یکی از شخصیت های فیلمنامه یا نمایشنامه است.

بدلکار

فردی که به واسطه مهارت در حرکات بدنی، به جای بازیگر و با ظاهر وی جلوی دوربین به اجرای کارهای خطرناک مانند پریدن از ارتفاع و ... می پردازد.

پروانه ساخت فیلم

مجوزی که معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت تهیه و تولید فیلم صادر می کند.

تماشاگر فیلم

بیننده فیلم سینمایی که از گیشه سینما بلیط خریداری می کند.

تدوین گر

مسئول انجام پیوند و ردیف سازی نماها و صدای فیلم در پی یکدیگر، براساس فیلم نامه (یا نظر کارگردان) است.

تولید فیلم

فرایند تهیه یک فیلم از مرحله نگارش فیلمنامه، انتخاب عوامل سازنده (تهیه کننده، فیلمنامه نویس، کارگردان، بازیگر، فیلمبردار و غیره)، مراحل فنی فیلم (فیلمبرداری، تدوین، صداگذاری، ظهور و چاپ) تا تهیه کپی های نهایی از فیلم را برای نمایش شامل می شود.

توزیع فیلم

تحویل فیلم توسط دفاتر توزیع و پخش فیلم به سینماها برای نمایش است.

تهیه کننده فیلم سینمایی

فرد حقیقی یا حقوقی که سرمایه تولید فیلم را تامین و عوامل دست اندر کار فیلم را تعیین می کند.

جایزه سینمایی

پاداشی معنوی و مادی که به تشخیص هئیت داوران و یا مقام زیربیط به ازای تولید اثر سینمایی و یا فعالیت های مربوط به آن (فیلمنامه نویسی، موسیقی فیلم، کارگردانی و ...) اهدا می شود.

جلوه های ویژه

به پدیده های مصنوعی میدانی یا مجازی قابل تولید از ساده ترین تا پیچیده ترین شکل در فیلم با کمک ابزار، تکنیک و فناوری صوتی و تصویری، به منظور بالابردن تاثیر صحنه مورد نظر یا برانگیختن احساس بیننده، القای شرایط و ویژگی های خاص زمانی و مکانی گفته می شود.

جشنواره فیلم

رویداد سینمایی براساس ساختارهای فرهنگی، هنری و اجتماعی جامعه با موضوعاتی خاص که به منظور توسعه هنر- صنعت سینما، تشویق سینماگران، دست اندرکاران فیلم عرضه و معرفی فیلم های با ارزش و گسترش و تعالی انواع سبک در گستره جغرافیایی (محلی - ملی - منطقه ای و بین المللی) برگزار می شود. از پیامدهای جنبی این رویداد می توان به بازاریابی و فروش فیلم اشاره کرد.

چهره پرداز

مسئول ایجاد تغییر در صورت و سایر اعضای بدن بازیگر به منظور نزدیک شدن ظاهر با نقش محول شده است.

دستیار فیلم بردار

شخصی که انجام امور فنی فیلمبرداری را زیر نظر فیلمبردار بر عهده دارد.

دکوپاژ

بخش بندی نماهای فیلم نامه و ذکر جزئیات فیلم (زمان و...) برای فیلمبرداری است. که در آن کارگردان محل و زاویه قرارگیری دوربین، طراحی حرکت و دیالوگ بازیگران و محل قرار گرفتن اشیاء و لوازم (اکسسوار) صحنه را در برگیره مخصوص قید می کند.

دوبلور

فردی که با نگاه کردن به فیلم و شنیدن صدای اصلی توسط گوشی، متن را با توجه به حرکت لب و حس بازیگران فیلم بیان می کند.

رسانه

وسیله و ابزار رساننده پیام است.

سینما

به مکانی دارای مجوز با حداقل ۱۰۰ صندلی، داشتن امکانات نمایش فیلم ۳۸ و ۷۰ میلی متری، ویدیویی و یا دیجیتالی، برخوردار از ابعاد مناسب و ویژگی های ساختمانی، استانداردهای فنی و ایمنی، متشکل از یک یا چند سالن نمایش فیلم، سالن انتظار، نمازخانه، قسمت اداری، گیشه فروش بلیط، اتاق آپارات، سرویس های بهداشتی و بوفه گفته می شود.

سالن سینما

سالن نمایش فیلم که دارای استانداردهای ساختمانی، تاسیساتی و تجهیزاتی مانند پرده نمایش، معماری مناسب سالن از لحاظ دید، صندلی نمایش، اتاقک آپارات، اکوستیک و ... می باشد.

شبکه نمایش خانگی

فرآیند تهیه، تامین، آماده سازی، تکثیر، توزیع و عرضه محصولات سمعی و بصری تحت برنامه های سرگرمی، آموزشی، سینمایی و غیره بر روی قالب های قابل عرضه (مانند نوار ویدیو، لوح فشرده، کاست و...) در تیراژ انبوه و برای دسترسی عموم مردم را گویند.

شهرک سینمایی

مجموعه ای سینمایی برای تولید فیلم که در آن عوامل و امکانات لازم از قبیل استودیوی صدا و تصویر، مونتاز، لابراتور ظهور و چاپ ، فضای باز و بسته فیلم برداری، افراد متخصص و ... با امکانات رفاهی و اقامتی مهیا می باشد، به نحوی که مراحل و فرایند تولید و پس از تولید در آن مجموعه انجام شود.

صدابردار

فردی که با طراحی اولیه صدای صحنه فیلمبرداری شامل گفتگو (دیالوگ) و صدای محیطی را ضبط می کند.

طراح صحنه فیلم

فردی که با استفاده از ابزار، دکور و سایر لوازم ، صحنه فیلمبرداری را بر اساس فیلمنامه طراحی و آماده سازی می کند.

ظرفیت سالن سینما

به تعداد صندلیهای موجود در سالن نمایش فیلم براساس مجوز صادر شده گفته می شود.

فیلم

مجموعه تصاویر پیاپی ثبت شده بر روی نواری از جنس سلولوئید، مغناطیسی، دیسک های نوری و یا سایر فناوری ها که هنگام پخش، حرکت را القا می کند.

فیلمنامه

متن مربوط به یک فیلم که توضیحات کامل یک داستان، یا موضوعی غیر داستانی را روایت می کند این متن شامل شخصیت های فیلم، گفتگوها، مکان ها، اشیاء و اتفاقات می باشد.

فیلم ایرانی

فیلمی که به وسیله تهیه کننده و سرمایه گذار ایرانی تهیه و تولید شده است.

فیلم بلند

فیلم سینمایی، مستند و پویانمایی (انیمیشن) که حداقل ۹۰ دقیقه بوده و معمولاً با عرض ۷۰ و ۳۵ میلیمتر و یا در قالب های DVD،SVHS،VHS عرضه می شود.

فیلم بردار

شخصی که زیر نظر مدیر فیلمبرداری و بر اساس دکوپاژ فیلم، ایده های او را در زمینه نور، صحنه و نوع استقرار و حرکت دوربین اجرا می کند.

فیلم پویانمایی (انیمیشن)

شیوه ای به منظور خلق تصویر متحرک که با استفاده از نقاشی، عکس، عروسک و اجسام به شیوه دستی یا با استفاده از فناوری اجرا می شود.

فیلم سینمایی

فیلمی داستانی بلند و حدود ۹۰ دقیقه که می تواند بی صدا هم باشد.

فیلم سینمایی پویانمایی (انیمیشن)

فیلم سینمایی که به صورت پویانمایی (انیمیشن) تولید شده باشد.

فیلم خارجی

فیلمی که به وسیله تهیه کننده و سرمایه گذار خارجی تهیه و تولید شده است.

فیلم کوتاه

فیلمی که زمان آن کمتر از یک ساعت است.

فیلم مشترک

فیلمی که به وسیله تهیه کنندگان و سرمایه گذاران ایرانی و خارجی به صورت مشترک تهیه و تولید شده است.

کارگردان فیلم

مسئول و مدیر هنری تولید فیلم که وظیفه به تصویر کشیدن داستان بر مبنای فیلمنامه و تنظیم نحوه بازی بازیگران را برعهده دارد.

لابراتور فیلم

کارگاهی مجهز به دستگاههای ظهور، چاپ و شستشوی فیلم که در مجموعه ای منسجم و منظم (آزمایشگاه شیمی، فیزیک و ...) از مرحله ظهور نگاتیو های فیلمبرداری شده تا تهیه کپی نهایی به همراه صدای اپتیک آماده نمایش را انجام دهد.

مدیر تولید سینمایی

مسئول و کنترل کننده مراحل مختلف تولید فیلم که وظیفه برقراری ارتباط را بین مجموعه امور مالی، فنی، تهیه کننده و کارگردان بر عهده دارد.

مدیر فیلمبرداری

فردی دارای شناخت کافی از نور پردازی و تجهیزات مورد نیاز فیلمبرداری که مسئولیت ثبت صحنه های فیلم را براساس دکوپاژ و نظر کارگردان عهده دار است.

مستندساز

کارگردانی که به منظور ثبت وقایع، رویداد یا گزارش واقعی در قالب تصاویر اقدام می نماید.

منشی صحنه

مسئول ثبت تمامی جزئیات تولید فیلم (صحنه فیلمبرداری و ...) است.

موسیقی فیلم

اصوات موزون با کلام یا بی کلام که در شروع، در حین و یا در خاتمه برنامه ها پخش می شود.